

Curriculum Vitae

Dipl.-Ing. Architektur

Niloufar Kirn Tajeri

nt@niloufar-tajeri.com

Sprachen: deutsch (sehr gut), englisch (sehr gut)
farsi (gut), französisch (Grundkenntnisse)



Niloufar Tajeri (sie/ihr) ist Architektin und Forscherin. Sie promoviert am DFG-Graduiertenkolleg „Identität und Erbe“ an der Technischen Universität Berlin. Zu ihren Forschungsschwerpunkten zählen Wohnungsforschung, Postwachstum und Intersektionalität insbesondere im Hinblick auf den Umgang mit öffentlichen Räumen und vorhandenem Gebäudebestand. Sie lehrte am Fachgebiet Entwerfen, Kunst und Theorie am KIT (2013-2016) und am Institut für Geschichte und Theorie der Architektur und Stadt an der TU Braunschweig (2017-2022). Lehraufträge u.a. an der Universität der Künste Berlin und Bauhaus Dessau. Sie war als Redakteurin bei Volume Magazine in Amsterdam sowie ARCH+ in Berlin tätig. 2021 gründete sie mit mehreren Architekt*innen zusammen das S_PACE Kollektiv, das sich für eine dekoloniale, intersektionale Raumpraxis und räumliche Gerechtigkeit einsetzt. Mitherausgeberin der Publikationen „Nights of the Dispossessed. Riots Unbound“ (Columbia Books on Architecture and the City, 2021), „Kleine Eingriffe. Neues Wohnen im Bestand der Nachkriegsmoderne“ (Birkhäuser Verlag, 2016) und „Kabul: Secure City, Public City“ (Volume Magazine, 2008).

BERUFLICHER WERDEGANG

- 10.2022 - heute **Wissenschaftliche Mitarbeiterin, Doktorandin** TU Berlin, DFG-Graduiertenkolleg 2227 „Identität und Erbe“
- 10.2021 - 03.2023 **Lehrbeauftragte** Hochschule Anhalt, Bauhaus Dessau, Masterstudiengang Coop Design Research
- 05.2017 - 03.2022 **Wissenschaftliche Mitarbeiterin** TU Braunschweig, GTAS, Institut für Geschichte und Theorie der Architektur und Stadt
- 11.2020 - 04.2022 **Lehrbeauftragte** UdK Berlin, Kunst- und Kulturgeschichte
- 10.2016 - 04.2018 **Architektin** coop.disco Architekturkooperative, Berlin
- 10.2013 - 09.2016 **Wissenschaftliche Mitarbeiterin** KIT, Fachgebiet Bauplanung, **BMBF-Forschungsprojekt**, Institut Entwerfen, Kunst und Theorie
- 04.2013 - 12.2013 **Redakteurin | Projektmanagerin**, ARCH+, Berlin

- 03.2010 - 03.2013 **Ausstellungsarchitektin | Projektmanagerin**, onlab visual communications GmbH, Berlin
- 07.2008 - 01.2010 **Projektassistentin** Dubai Culture and Arts Authority, V.A.E.
- 04.2007 - 11.2007 **Forschungsassistentin** Netherlands Architecture Institute (Het Nieuwe Instituut), Rotterdam
- 01.2007 - 03.2008 **Redaktionsassistentin | PR** Volume Magazine, Amsterdam

BERUFLICHE WEITERBILDUNGEN

- 10.2024 **Workshop „Klassismus“**
- 05.2024 **Workshop „Gute wissenschaftliche Praxis“**, mit Zertifikat
- 10.2023 **Workshop „Zyklus-Management“**
- 09.2021 **Graduiertenakademie Schreibworkshop „Die Dissertation als Monografie“**, TU Braunschweig, mit Zertifikat (7 Stunden)
- 09.2018 **Vienna International Summer School „Transformation of Large Scale Housing“**, Universität Wien und TU Wien, Research Lab der IBA Wien, Abschluss mit Zertifikat (5 ECTS)
- 10.2017 - 09.2018 **Hochschuldidaktisches Innovationsprogramm „Gute Lehre“**, Projekt „teach4TU“, TU Braunschweig, Abschluss mit Zertifikat (116 Arbeitsstunden)
- 11.2016 - 12.2016 **Qualifizierung** Autodesk Revit Architecture, AutoCAD Architecture 2017, alfatraining Bildungszentrum e.K., Abschluss mit Zertifikat (Vollzeit, 100 Punkte)

BILDUNGSWEG

- 06.2006 **Diplom** Technische Universität Karlsruhe (heute KIT)
- 10.1999 - 09.2006 **Studium der Architektur** Technische Universität Karlsruhe
- 08.2004 - 02.2005 **Praktikum** Aga Khan Foundation, Herat | Ministry of Urban Development and Housing, Kabul
- 01.2003 - 04.2003 **Praktikum** Iglhaut + Partner, Berlin
- 06.1999 **Abitur** Goethe-Gymnasium, Karlsruhe

STIPENDIEN | FÖRDERUNG

- 2023 - 2024 **Forschungsförderung** Arbeiterkammer Wien (111.000 €)
- 2021 - 2022 **Forschungsförderung** Arbeiterkammer Wien (80.000 €)
- 2020 - 2021 **Publikationsförderung** Graham Foundation (5.000 \$)
- 2020 - 2022 **Projektförderung** IKEA Stiftung (10.000 €)
- 2015 - 2016 **Publikationsförderung** IKEA Stiftung (30.000 €)
- 2015 - 2016 **Stipendium** Akademie Schloss Solitude

BERUFUNGSVERFAHREN

2020 **Berufungsvortrag** | Professur Gestaltungslehre und Entwerfen, TU Wien. Mit Tobias Hoenig (co/now)

GESELLSCHAFTLICHES ENGAGEMENT

05.2023 - heute **Mitglied** Kommission Kunst am Bau und Kunst im Stadtraum, Bezirk Mitte von Berlin

01.2022 - heute **Bürgerdeputierte** Ausschuss f. Stadtentwicklung, BVV Neukölln

05.2019 - heute **Aktivistin | Mitbegründerin** Initiative Hermannplatz, Neukölln

01.2017 - 12.2020 **Vorstandsmitglied** etage 13 e.V., Mietshäuser Syndikat, Berlin

HERAUSGEBERSCHAFTEN | SAMMELBÄNDE

Nights of the Dispossessed. Riots Unbound

Mit Natasha Ginwala und Gal Kim, Columbia Books on Architecture and the City, New York, 2021.

Gemeinwohl entwickeln: Kooperativ und Langfristig!

Mit coop.disco, Stadtentwicklungsamt Friedrichshain-Kreuzberg (Hg.), Berlin, 2018.

Kleine Eingriffe. Neues Wohnen im Bestand der Nachkriegsmoderne

Mit Walter Nägeli, Birkhäuser Verlag, Basel, 2016.

Kabul – Secure City, Public City

Mit Archis Foundation, Volume Magazine, Amsterdam, 2008.

FACHARTIKEL (Auswahl)

“And We Do Not Inhabit Single-Issue Spaces. Why we need intersectional knowledge production and a culture of memory in architecture”. In: Melissa Makele et al (ed.): Contemporary Feminist Spatial Practices, Berlin, 2023.

„Wir brauchen das Andershaus“. In: BauNetz Campus: Transformation (Kauf)haus. Umnutzung monofunktionaler, konsumorientierter Strukturen, 26. Mai 2023, online: <https://www.baunetz-campus.de/focus/transformation-kauf-haus-8247092#artikel-3>

„Die räumliche Konstruktion eines rassifizierten Feindbildes: Wie mit der Debatte um die «Clankriminalität» (Verdrängungs)-Politik gemacht wird“. Mit Jorinde Schulz. In: Mohammed Ali Chahrour, Levi Sauer, Lina Schmid, Jorinde Schulz, Michèle Winker (Hg): Generalverdacht. Wie mit dem Mythos Clankriminalität Politik gemacht wird, Hamburg, 2023.

“And We Do Not Inhabit Single-Issue Spaces. Warum wir eine intersektionale Wissensproduktion und Erinnerungskultur in der Architektur brauchen“. In: ARCH+, *Zeitgenössische feministische Raumpraxis*, 246, Berlin, 2022.

„Brutalität der Lyrik. Eine Neubetrachtung des kritischen Diskurses über Erfolg und Misserfolg des sozialen Wohnungsbaus Düttmanns“. In: *Werner Düttmann. Berlin.Bau.Werk*. Lisa Marei Schmidt und Kerstin Wittmann-Englert (Hg.). Wasmuth & Zohlen Verlag, Berlin, 2021.

“Built to Be Torn Down, Fed to Be Starved, Resurrected to Be Disposed Of: Capitalism Is a Riot, a Riot from Above“. Mit Gal Kirn. In: *Nights of the Dispossessed. Riots Unbound*. Natasha Ginwala, Gal Kirn, Niloufar Tajeri (Hg.). Columbia Books on Architecture and the City, New York, 2021.

“A Slow Cancellation of the Future and the Fires Next Time“. Mit Natasha Ginwala und Gal Kirn. In: *Nights of the Dispossessed. Riots Unbound*. Natasha Ginwala, Gal Kirn, Niloufar Tajeri (Hg.). Columbia Books on Architecture and the City, New York, 2021.

„Architektur als ideologische Dienstleistung. Eine Projektentwicklung der besonderen Art am Hermannplatz“. In: ARCH+, *Berlin Theorie*, 241, Berlin, 2020.

“(K)ein Platz für alle? Wie in Berlin-Neukölln nicht-erwünschte Bewohner*innen durch politische Bevormundung und machtvolle Interessen systematisch verdrängt werden“. In: *Commún*, 4, Bochum, 2020.

“Hermann und Henriette“. In: *Bauwelt*, 22.2020, Berlin, 2020.

“The Gecekodu Protest Hut of Kotti&Co. A Space for Housing Rights in Berlin“. In: *The Funambulist*, 22, Paris, 2019.

„Fast unsichtbar. Das WIE ist im Umbau der Wohnanlagen der Nachkriegszeit entscheidend“. In: *Living the Region*. Christian Holl, Felix Nowak, Peter Cachola Schmal, Kai Vöckler (Hg.). Wasmuth Verlag, Tübingen/Berlin, 2018.

„Subtraktion. Momente der Vergemeinschaftung im Großwohnungsbau“. In: ARCH+, *An Atlas of Commoning. Orte des Gemeinschaftens*, 232, Berlin, 2018.

„Die Kleinen Eingriffe und die Wohnungsfrage“. In: *Kleine Eingriffe. Neues Wohnen im Bestand der Nachkriegsmoderne*. Walter Nägeli, Niloufar Tajeri (Hg.). Birkhäuser Verlag, Basel, 2016.

„Transformierte Moderne, kollektive Moderne. Vom räumlichen zum wohnpolitischen Entwerfen im Umgang mit dem Bestand“. In: *Kleine Eingriffe. Neues Wohnen im Bestand der Nachkriegsmoderne*. Walter Nägeli, Niloufar Tajeri (Hg.). Birkhäuser Verlag, Basel, 2016.

VORTRÄGE (Auswahl)

“Spekulatives Erbe am Hermannplatz”

Werkstatt Architekturforschung, Institut für Kunstgeschichte, Bauforschung und Denkmalpflege, TU Wien, 2024.

“Architectural knowledge and the avoidance of the racial: A case in Berlin-Neukölln”

Jahreskonferenz “All stories at least are not the same: dis:connectivities in global knowledge production”, Käte Hamburger Research Center global dis:connect, München, 2023.

“Identität und Erbe am Hermannplatz. Architektur zwischen Essentialisierung und Widerstand”

Konferenz “Relikte und Resonanzen. Konferenz gegen identitäre Erinnerungsarchitektur”, Klosterruine Berlin und “Rechte Räume”, 2023.

“Surplus heritage in crisis? The continuity of crisis and its aesthetic regimes in Berlin”

Panel “Heritage in times of multiple crises”, Österreichische Gesellschaft für Soziologie Kongress Wien, 2023.

“Fassadenkopie Kiezutopie. Verteidigung und Aneignung am Hermannplatz”

Reihe “Protest und Stadt: Ästhetisch-politische Interventionen im öffentlichen Raum”, Universität der Künste Berlin, 2023.

“And we do not inhabit single-issue spaces. On intersectionality and spatial practice”

Reihe “Equity at Bauhaus”, Bauhaus-Universität Weimar, 2023.

„The Gradual Production of Nonexistence: A Case Study of Karstadt, Hermannplatz in Berlin”

Mit Defne Kadioğlu. V Midterm Conference of the European Sociological Association Research Network 37: Urban Sociology, Session: „Margins, Displacement, and struggles in the Urban Arena”. Georg Simmel Center for Metropolitan Research, Humboldt Universität Berlin, 2022.

„Wessen Erbe, wessen Identität, wessen Architektur? Oder die notwendige Verkomplizierung von Geschichte, Kultur und Form”

Ringvorlesung DFG Graduiertenkolleg “Identität und Erbe”, FH Erfurt, 2022.

„Kleine Eingriffe für ein Wohnen in der Postwachstumsstadt”

Im Rahmen des Veranstaltungsprogramms der Ausstellung “wohnen³ – bezahlbar, besser, bauen”, b.zb Bremer Zentrum für Baukultur, 2021.

„(K)Ein Platz für alle. Der stadtpolitische Konflikt am Hermannplatz”

Input im Rahmen der Konferenz „Place International – 73 Tage der Commune oder der lange Wellenschlag der Revolution”, Forum Freies Theater Düsseldorf, 2021.

„Das Benko Prinzip“

Mit Diana Lucas-Drogan im Rahmen der Konferenz „Off the Grid“, Universität Siegen, 2021.

„Koproduktion. (Ver)Lernen von (etablierten) Prozessen und Arbeitsmethoden“

Bauhaus-Universität Weimar, Entwerfen und Wohnungsbau, 2018.

„Remembering Riots. Monuments and Archives of Dissent“

Mit Gal Kim, WWU Münster, Institut für Kunstgeschichte, 2018.

“A renewed Attitude towards Restructuring Post-War Modernist Housing Estates”

KTH School of Architecture, Stockholm, 2017.

GASTKRITIKEN | BETREUUNGEN

Seit 2013 Gastkritikerin u.a.: Harvard University; Kunstuniversität Linz; Universität Stuttgart; Bauhaus-Universität Weimar; Fachhochschule Erfurt; AdbK Nürnberg.

Seit 2013: Betreuung von Seminar- und Bachelorarbeiten sowie Bachelor- und Masterentwürfen an der TU Braunschweig und am KIT.

Seit 2021: Erst- und Zweitprüferin von Master-Thesen an der HafenCity Universität Hamburg und Hochschule Anhalt, Bauhaus Dessau.

VERANSTALTUNGEN | KONFERENZEN | WORKSHOPS

„With/Out Identity. Zur Frage von Identitätskonstruktionen in Raum, Erbe und Communities“

Konzeption und Organisation der 7. Jahrestagung des DFG-Graduiertenkollegs 2227 „Identität und Erbe“, Bauhaus-Universität Weimar, 2023.

„The Other Side of the Moon“

Konzeption und Organisation einer Veranstaltungsreihe über Kolonialität, Rassismus und Raum am Institut GTAS, TU Braunschweig, 2021 / 2022.

„Commoning Berlin: Über Zeit und Ressourcen“

Konzeption und Organisation einer Konferenz im Rahmen der Ausstellung *An Atlas of Commoning* (ifA, ARCH+), Kunstraum Kreuzberg/Bethanien, 2018.

“Riots: Dissent and Spectres, Control and Ruptures“

Konzeption und Organisation einer internationalen Konferenz im Rahmen der Ausstellung *Riots: Slow Cancellation of the Future*, ifA Galerie, 2018.

“Thinking Memorial Strategies to Sub/Urban Riots. Towards an Archive of Dissent“

Konzeption und Organisation eines Workshops, Akademie Schloss Solitude, 2016.

AUSSTELLUNGEN

All that is Solid

Installation und Ausstellung über Pruitt Igoe im Rahmen des Seminars *1972 (or thereabouts)* am GTAS, TU Braunschweig, 2018. In Kooperation mit Folke Köbberling (Institut für architekturbezogene Kunst).

Thinking a Monument to the Sub/Urban Riot

Wanderausstellung, Akademie Schloss Solitude Stuttgart, Museum of Contemporary Art Ljubljana, Pixelpoint Festival, 2016. Mit Gal Kirn.

Au coer des arts – Blaise Cendrars

Ausstellungsgestaltung mit onlab visual communications GmbH, Musée des Beaux Arts La Chaux-de-Fonds, 2014.

Construire l'image – Le Corbusier et la Photographie

Ausstellungsgestaltung der Wanderausstellung mit onlab visual communications GmbH, Musée des Beaux Arts La Chaux-de-Fonds, CIVA Brüssel, Mill Owner's Association Building Ahmedabad, Kunstmuseum Chandigarh, 2012 – 2016.